

# Cultura y Ocio

LÍRICA NUEVA TEMPORADA DE LIBRETOS



En la imagen, momento de la presentación del libreto de la ópera 'La Cenicienta', en el espacio cultural de Diario de Jerez, 'ArteaDiario', ayer.

REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ.

## Libreto mágico para La Cenicienta

El espacio cultural de Diario de Jerez, 'ArteaDiario', presenta el programa de la "virtuosa" obra de Rossini, que se pondrá en escena hoy y el próximo sábado en el Teatro Villamarta

**Arantxa Cala** / JEREZ

El espacio cultural del *Diario de Jerez*, 'ArteaDiario', comenzó ayer la temporada de libretos con la presentación del programa de la ópera "musical" 'La Cenicienta', de

Rossini, elaborado por la asociación La Arcadia-Jerez, editado por este Diario y patrocinado por González Byass y Alfonso Catering.

Una cita en la que la sala de este Diario se volvió a quedar pequeña

por la elevada asistencia de público, que estuvo protagonizada por la delegada de Cultura y Fiestas, Dolores Barroso; la directora del Villamarta, Isamay Benavente; el director de este Diario, David Fernández; los directores musical y de

escena, Carlos Aragón y Stephan Grögler, respectivamente; el tenor José Manuel Zapata (Don Ramiro), la soprano Leticia Rodríguez (Clorinda), Alfonso Rodríguez, de Alfonso Catering, y el presidente de La Arcadia-Jerez, José Luis de la

Rosa.

La delegada de Cultura destacó "la valentía" del Villamarta por 'arriesgar' con esta obra, "tan mágica" y ensalzó la labor del Teatro "porque cree en este proyecto como creemos todos. La Fundación



Carlos Aragón, Stephan Grögler, José Manuel Zapata, Dolores Barroso y Enric Martínez-Castignani brindan con una copa de Tío Pepe.



El hostelero Faustino Rodríguez, David Fernández y Alfonso Rodríguez.



José Luis de la Rosa e Isamay Benavente.



La mezzosoprano Julia Arellano firma un libreto a uno de los aficionados que asistieron a la presentación del libreto.



Parte del público asistente a la cita.

**LITERATURA**

El escritor Felipe Benítez Reyes visitará hoy la jerezana Fundación Caballero Bonald para leer textos inéditos propios



**TEATRO**

La compañía La Zaranda presenta en el Lope de Vega su obra 'Futuros Difuntos', que pondrá hoy en escena en Sevilla

Teatro Villamarta es una ilusión, una esperanza para los jerezanos". La delegada animó a los ciudadanos a que acudan al Teatro con los más jóvenes, "ya que esta ópera es una ocasión perfecta para acercarse a la lírica".

La directora del Villamarta comentó que el objetivo es "empezar la temporada con mucha ilusión y confiando en que todo, incluso que se incrementen las partidas presupuestarias para este Teatro, tengan un final feliz". Benavente aseguró que esta producción "es de las más bonitas que se ha visto en el Villamarta. Es mágica. Además, hay que destacar el nivel de artistas, la mayoría de ellos españoles, que actúan en esta puesta en escena. Una calidad excelente. Esta ópera es un sueño y es muy divertida".

Leticia Rodríguez se mostró "muy feliz" por estar en Jerez, "que es para mí como una segunda casa". La soprano subrayó que 'La Cenicienta' es una "obra maravillosa, con un Rossini en estado puro. La puesta en escena es genial y la dirección musical muy buena". La artista granadina animó a los jerezanos a que acudan a ver esta ópera, "porque se van a divertir muchísimo".

El director musical resumió la obra como "maravillosa" y aseguró que 'La Cenicienta' "era el musical de la época (se estrenó en el Teatro Valle de Roma el 25 de enero de 1817). Si Rossini levantara y viera cómo hacemos esta ópera, se quedaría alucinado porque el concepto de hoy es diferente. Entonces se llamaba la atención del público, que no paraba de charlar. El autor tenía la capacidad para ello. Destacó por su música trepidante, con velocidad, brillo. No dejaba indiferente. Es una obra muy innovadora, que desplazó incluso a 'El barbero de Sevilla'". "Sería una pena -añadió- que Jerez no viera esta



José Manuel Zapata conversa con algunos amantes de la ópera.



Isamay Benavente, Dolores Barroso, Alfonso Rodríguez, David Fernández, Alfonso Rodríguez (hijo) y el gerente de este Diario, Miguel Berraquero.

producción".

Stephan Grögler destacó "la ilusión" con la que ha desempeñado este trabajo en Jerez, "ciudad que no conocía pero de la que me he enamorado". El director de escena aseguró que se ha centrado más en la música de Rossini que en el propio libreto de la obra "para dotar a la producción de ese ambiente de fábula, de cuento en una realidad diferente".

El tenor José Manuel Zapata, que debuta en el Villamarta, auguró "mucho éxito" para 'La Cenicienta', que posee "una música maravillosa, es una obra que divertirá mucho al público. Ha sido un sueño estar aquí".

El hostelero Alfonso Rodríguez se sintió "feliz" de que la temporada empiece con Rossini, y se mostró "seguro" de que la puesta en escena de la producción será "espectacular". José Luis de la Rosa dio la gracias a los patrocinadores por su "importante participación" en la realización del libreto e invitó a los ciudadanos a que se acerquen a ver "esta ópera tan espectacular". "Nos alegramos -subrayó- de que los libretos estén teniendo tan excelente aceptación. Seguiremos trabajando para que sea así mucho más tiempo".

David Fernández agradeció la asistencia de tantos "amantes de la ópera", así como la labor de patrocinio de las empresas "sin quienes sería imposible realizar este libreto". El director del Diario subrayó que no hay mejor manera de empezar esta temporada que con una "ópera tan mágica, con tanta fuerza como es 'La Cenicienta' de Rossini".

El programa se entregará de forma gratuita entre las personas que acudan a las representaciones, que serán hoy y el sábado. El acto finalizó con un jerez de la mano de González Byass y el Catering Juan Carlos.



Zapata y Arellano prueban el Catering Juan Carlos.



La miembro del coro, Carmen Amigo, Cándido Jordi, la regidora Carmen Guerra y su ayudante, Carlos Granados.



**Charla-coloquio sobre la ópera en González Byass**

Las Bodegas González Byass acogieron anoche una charla-coloquio sobre la ópera 'La Cenicienta' de Rossini, organizada por la asociación cultural La Arcadia-Je-

rez. Una cita que estuvo protagonizada por el director musical de la obra, Carlos Aragón, y el de escena, Stephan Grögler. Foto: PASCUAL



## FOTOGALERÍA

### Un libreto para 'La Cenicienta'

El espacio cultural de Diario de Jerez, 'ArteaDiario', acogió ayer la presentación del primer libreto de la nueva temporada lírica del Villamarta, 'La Cenicienta' de Rossini, elaborado por la asociación cultural La Arcadia-Jerez, editado por este Diario y patrocinado por González Byass y Alfonso Catering. El programa se repartirá de forma gratuita entre todas las personas que acudan a las representaciones, que serán hoy y el sábado. La cita, a la que acudió numeroso público, estuvo protagonizada por la delegada de Cultura y Fiestas, Dolores Barroso; la directora del Teatro Villamarta, Isamay Benavente, y gran parte del elenco artístico. El acto finalizó con un jerez de González Byass y el catering servido por Juan Carlos.



# Diario de Jerez <sup>25 años</sup>

[www.diariodejerez.es](http://www.diariodejerez.es)

## Sucesos

Detenido un menor en Jerez por robar a su madre y agredir luego a su padre **12**

## PROVINCIA

EL ALCALDE DE LA LÍNEA DIMITE TRAS SER INHABILITADO POR SEIS MESES **22**

## Economía

El FMI sitúa a España a la cola de los países desarrollados **39**



## 51 CULTURA



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

### Un estreno de cuento de hadas en el Villamarta

● El teatro Villamarta acogió ayer una nueva sesión lírica con la representación de la ópera 'La Cenicienta' de Rossini, de la que habrá una nueva función mañana. En la imagen, la mezzosoprano Angélica Mansilla durante su actuación.

## 40 A 43 FORO JOLY



### Pulido: "La caja única andaluza es un tema pasado que desean las cajas foráneas"

● El presidente de Cajasol apuesta en firme por una "reestructuración del sector"

## 14 AEROPUERTO

### La compañía Ryanair estrena su nueva ruta a Madrid con un retraso de casi una hora



Un momento de la conferencia de Romero Bejarano, ayer.

VANESA LOBO

## ‘Tiempos pasados en Jerez’ recuerda la ciudad en el XVI

Las jornadas, que finalizan hoy, fueron inauguradas con una charla de Romero Bejarano

A. C./ JEREZ

El escritor e historiador jerezano Manuel Romero Bejarano inauguró ayer las I Jornadas sobre ‘Tiempos pasados en Jerez de la Frontera’, que se desarrollarán hasta hoy en la Sala Pául, organizadas por la Asociación Juvenil ‘Movimiento Juvenil Jerezano’.

Romero Bejarano abrió la cita con una conferencia sobre ‘Jerez en el siglo XVI’, en la que

destacó la prosperidad de la ciudad porque “los fértiles campos que la rodean fueron puestos en cultivo a pleno rendimiento, lo que generó una serie de excedentes de trigo, aceite y, sobre todo, vino que se exportaban a otras tierras. El dinero circulaba en la ciudad, eso sí, en manos de los terratenientes, de los comerciantes extranjeros y de una parte de la Iglesia”. El resto de la población (excepción hecha del clero) se dividía en dos grandes grupos: una serie de profesionales y una legión de pobres que vivían de la caridad.

Bejarano recordó además que el peso de la población religiosa era muy importante. Al clero secular, bastante numeroso, había que sumar una importante cantidad de frailes y monjas que convirtieron a Jerez en lo que se ha venido a denominar como “ciudad convento”.

A pesar de la riqueza de la tierra “el Municipio –dijo– era un desastre. La escasez de medios económicos y la inoperancia de los gobernantes municipales hacían que las obras públicas fueran muy deficientes y el estado general de la ciudad de lo más insalubre”.



## Entrega del libreto en el Villamarta

● El Teatro Villamarta acogió ayer la puesta en escena de la ópera ‘La Cenicienta’, de Rossini, que se representará de nuevo mañana. Todos los asistentes que acudieron ayer al Teatro, al igual que los que vayan el sábado, se llevaron de forma gratuita el libreto de la ópera, realizado por La Arcadia-Jerez, editado por este Diario y patrocinado por González Byass y Alfonso Catering. FOTO: V. Lobo